



MUSIK Josefine Wassler, Mats Hermansson, Karl Olandersson, Jonas Wall.
Foto: Lars Wall

Toner ur musikens skattkista

VÅRKONSERT

Bahco Big Band, Josefine Wassler och Jocke Göransson blev en lyckad musikkombination vid söndagens konsert i Korsängsskolans aula, som i det närmaste var fullsatt.

Storbandet hade den här gången Jonas Wall som ledare och trumpetsektionen var förstärkt med Karl Olandersson. Även vid pianot satt en gäst, nämligen ingen mindre än Kjell Fernström. Allt detta

”Tonen sattes genast med den gamla Basie-klassikern ”April in Paris”.

sammantaget gav några trevliga och lättlyssnade timmar för en tacksam publik.

Tonen sattes genast med den gamla Basieklassikern ”April in Paris”. Visst blir alla på gott humör, när man får lyssna till välkända toner. Därefter var det dags för Jocke Göransson att sjunga en låt från Frank Sinatras repertoar, ”Fly me to the moon”. Han avlöstes sedan av Josefine Wassler, som



STORBAND.
Jocke Göransson och Bahco Big Band.

sjöng Nat King Coles ”Orange coloured sky”.

Konserten fortsatte sedan med att sångarna avlöstes varandra, och ibland blev det till och med trevliga duetter. Repertoaren var välkänd och ur den musikaliska skattkistan kan följande noteras. Josefine gjorde en fin version av Nils Lindbergs ”As you are” med Red Mitchells suveräna text. När Lindberg först kom-

ponerade melodin, kallade han den ”Petra”. Men det heter den inte längre!

Sångerskan gjorde även en vacker version av ”Over the rainbow” och som avslutning bjöds vi på ”Sakta vi gå genom stån” med Beppe Wolgers genialiska text. Förstod vi egentligen hur bra texter denne man gjorde?

Jocke Göransson gjorde några minnesvärda versio-

ner av svensktextade amerikanska standardmelodier. ”Kan jag få låna den av dig?” är ju egentligen Duke Ellingtons ”Don’t get around much anymore”. Den svenska texten är gjord av Hans Alfredson. ”Sommarvind” heter på originalet ”Summer wind”, och den svenska versionen skrevs av Östen Warnerbring. Tillsammans framförde de båda sångarna Richard Rogers ”Blue Moon”. När Povel Ramel hade bearbetat den, blev det ”Melon”.

Bacho Big Band mår uppenbarligen bra av att få gästspelare, som ”triggar” musikerna att ge det bästa av det som de kan. Jonas Wall hade en mycket positiv inverkan på orkestern, det

står helt klart! Dessutom är han en spännande solist på alt- och tenorsax. Karl Olandersson gav ett extra bett åt trumpetsektionen och hade även några lysande solon på sitt konto.

Kjell Fernström fick inte tillfälle att visa upp det kunnande som vi vet att han har. Men några korta solon blev ändå hans positiva bidrag till konserten.

Det här kan ses som en uppföljning av förra årets minneskonsert för Sune Löfgren. Två år i följd, är det mannen en tradition som Enköpings Musikklubb och Bahco Big Band har inlett? Svaret ges nästa år.

Göran Sjögren