



MUSIK. Miriam Aidas kvartett.

Foto: Lars Wall

# Rytmer som gav mersmak

## KONSERT

Har ni hört svenska melodier av Barbro Hörberg och Cornelis Vreeswijk sjungas på portugisiska med brasilianska förtecken? Vi som i söndags besökte konserten med Miriam Aidas kvartett har gjort det, och vi tyckte om det vi hörde.

Den skånska sången var kvartettens extranummer och kändes på ett sätt typiskt för den här musikaliska eftermiddagen. Om det inte var brasiliansk musik, så var det svensk musik översatt till

portugisiska.

Det visade sig att "Med ögon känsliga för grönt", Barbro Hörbergs kanske mest kända melodi med sin genialiska text, gick alldeles utmärkt att sjunga på

portugisiska, liksom Cornelis Vreeswijks "Telegram för fullmånen".

"Visa från Utanmyra" och "Kristallen den fina" tolkades av kvartetten på ett musikaliskt finstämt sätt. Här kändes den svenska melankolin, vilket också hade utlovats i programbladet.

Att Bob Marley skulle vara världens mest kända musiker, känns något underligt för undertecknad. Men det hindrar inte att han har gjort mycket bra musik, något som vi fick exempel på. Dessutom med text som vederbörligen hade god-

känts av Marleys familj. De brasilianska melodierna stod naturligtvis för en stor del av repertoaren, och visst finns det ett speciellt sug i rytmerna från detta land. Det är sannerligen inte bara bossa nova!

Miriam Aida från Staffanstorp har en kraftfull röst, som hon använder på allra bästa sätt. Tonsäkert och rytmiskt raffinerat lotsade hon oss genom en något

**” Det märktes mycket påtagligt, att kvartetten var samspelt.**

annorlunda repertoar. Dessutom presenterade hon musiken på ett charmfullt och personligt sätt.

Det märktes också mycket påtagligt, att kvartetten var samspelt. Mats Andersson på sin sjusträngade gitarr spelade både mjukt och följsamt. Grillbysonen Ola Bothzén är numera ett stort namn i Sverige som en av våra bättre slagverkare. Detta visade han med eftertryck denna eftermiddag.

Slutligen fick vi lyssna till ytterligare en slagverkare, Finn Björnulfson. Han visade även upp det brasilian-

ska stränginstrumentet berimbau, som var mycket märkligt. Det består av en träbåge, en stålsträng och en kalebass. Strängen tas dessutom vanligen från ett bildäck, vars stålsvajer används för att däcket ska hålla formen. Visst gick det att spela på en berimbau!

Sammantaget en ovanlig musikeftermiddag som gav mersmak.

Göran Sjögren

Enköpings Musikklubb svarade för arrangemanget, vilket som vanligt ägde rum i Västerledskyrkan.