



SPELNING. Mads Tolling Quartet.

Foto: Lars Wall



VIOLINIST. Mads Tolling.



PÅ TRUMMOR. Andreas Svendsen.



SAMSPELTA. Jacob Fischer, gitarr, och Mattias Petri, bas.

Dansk dynamit av hög klass

MUSIK

Enköpings Musikklubb fortsätter med sitt publikdragande program. I söndags fick en talrik skara jazzälskare lyssna till Svend Asmussens arvtagare, när det gäller fiolspel inom jazzen. Det handlar om Mads Tolling, som på bästa sätt för Asmussens musik vidare. Detta till stor glädje för oss lyssnare.

Konserterna började med en tons "It don't mean a thing if it ain't got that swing".

Högt tempo men ändå perfekt musikalisk balans! Sedan fick vi lugna ner oss till Hoagy Carmichaels vackra "Stardust".

Programmet fortsatte med liknande stor variation. Svend Asmussens "Hambo om bakfoten" är alltid lika roligt att lyssna till och svårt att stampa takten till med sin besvärliga takt. Ulrich Neumanns vackra "Kärleksvals" fick vidare en ömsint tolkning, liksom förstas "June Night", Svend Asmussens signaturmelodi.

Det fanns fler pärlor bland alla melodierna, inte minst Jacob Fischers intrikata "Latino". Och att "The little mermaid" hade sina rötter i "Wonderful Copenhagen"

"I söndags fick en talrik skara jazzälskare lyssna till Svend Asmussens arvtagare, när det gäller fiolspel inom jazzen."

visste en i publiken, till Mads Tollings förvåning.

Det finns uppenbarligen en tradition att spela jazz på fiol i Danmark. Utöver Svend Asmussen har vi kunnat lyssna till Finn Ziegler och Kristian Jörgensen, och nu Mads Tolling. Den unge dansken var närmast en virtuos på sitt instrument och excellerade i fantasifulla improvisationer. Han var mycket spännande att lyssna till!

Halvsvenske (svensk mor) gitarristen Jacob Fischer är en av Skandinavien bäst

på sitt instrument. Det bevisade han med eftertryck under konserten, där han briljerade med både lyhört ackompanjemang och lysande solon.

Basisten Mattias Petri och trumslagaren Andreas Svendsen var nya bekanskap, men de fyllde upp kvartetten på allra bästa sätt.

Entusiastiska applåder från en stående publik visade med eftertryck att det här gillade man. Helt förstäligt!

Göran Sjögren